

Moreno y El Construccionismo Social



Diente de león
Fotografía de Alfonso Correa

Rosanna Nitsche Meli
Psicóloga – Psicodramatista
www.terapiaycambio.cl
Santiago, Chile. Marzo, 2009

Jacob Levi Moreno fue, sin duda, un adelantado para su época. En momentos en que la psiquiatría y psicología estaban en pañales, en que la concepción de grupo prácticamente no existía y en que ni siquiera se pensaba en la posibilidad de que el observador influyera o fuera parte de lo observado, él desarrolló un modelo absolutamente innovador. Un modelo en que el grupo es fundamental y adquiere una identidad propia; una teoría en que el yo se forma a partir de los vínculos; una técnica psicoterapéutica en que se busca *desvelar* las potencialidades de cada persona ampliando las respuestas posibles ante una vivencia.

Dalmiro Bustos, constantemente le pregunta al protagonista, en el momento en que la dramatización de una escena ha logrado acercarse a una matriz en status nascendi, “*¿qué aprendiste con todo esto?*”.

Esta pregunta abre la puerta a muchas posibles respuestas, que surgen de las posibilidades creativas de la persona. Las posibilidades de transformación están dadas por las características de la persona o del grupo o, como diría Humberto Maturana, los cambios estructurales de un sistema en interacción con otro sistema están determinados por la dinámica estructural del primero.^(2,5,6 y 8)

El uso de la técnica psicodramática en psicoterapia provoca perturbaciones en la persona, luego el posible cambio estructural – rematrización - se debe a las posibilidades de la persona de realizarlo.

Cuando hablamos de rematrizar, estamos hablando de un cambio profundo en la persona que modifica creencias, emociones, conductas destrabando las posibilidades de construir relaciones distintas. Este cambio profundo es perfectamente congruente al concepto de cambio estructural de Maturana.^(2,5,6 y 8)

Es más, Maturana plantea que en la vida de un ser vivo el ambiente actúa gatillando posibles cambios estructurales, a modo de continuo cambio. De este modo, el medio en que se desarrolla un ser vivo va promoviendo ciertos cambios, y al ser un medio poco variado termina provocando un acoplamiento estructural entre la persona y el ambiente, de modo que ya no se gatillan cambios al no producirse perturbaciones suficientes.

En este punto la terapia psicodramática actúa como provocador, como perturbador de las personas, al abrir otras posibles formas de interacción, tanto en las modalidades individuales o grupales de psicodrama, como en los grandes grupos.

El Teatro Espontáneo, sin tener un objetivo terapéutico de cambio específico, actúa como gatillador de cambios al perturbar los modos de relación habituales y al fomentar el proceso creativo masivamente.

El Teatro Espontáneo, en este sentido es como soplar las semillas de un diente de león en un campo y esperar a ver que sucede. Lo más probable, es que en un tiempo, en ese campo, hayan muchos más dientes de león.

La teoría moreniana es una teoría vincular que plantea el desarrollo de la identidad a partir de las relaciones. En un principio, la relación con la figura materna genera los primeros movimientos de acomodación conjunta, las primeras matrices relacionales, los primeros roles. Incluso, Moreno llega a plantear que "...la relación entre madre e hijo es una doble relación que implica una acción cooperativa, más bien que pautas individuales de conducta separadas entre sí."^(4, pg. 99)

En la actualidad, el construcciónismo social plantea que "*la construcción del mundo no se sitúa en el interior de la mente del observador, sino más bien, en el interior de diferentes formas de relación*"⁽³⁾.

Otro aspecto, altamente innovador en la teoría de Moreno es la descripción de los yo auxiliares en la situación psicodramática. En este aspecto Moreno plantea que el yo auxiliar tiene, como una de sus funciones, "...la de guiar al sujeto mediante una estimulación ante sus ansiedades, faltas y necesidades, con el fin de orientarlo a una mejor solución de sus problemas".^(4, pg. 99)

Siguiendo los avances de la biología y la psicología, sabemos que el yo auxiliar lo que hace es proporcionar la posibilidad de nuevas alternativas más que guiar a la persona en una determinada dirección. De modo que, en conjunto con el terapeuta o director psicodramático conforman lo que Maturana llama "...una comunidad de observadores cuyas declaraciones formen un sistema coherente.".⁽²⁾

Desde esta perspectiva, la terapia psicodramática de grupo utiliza tres formas de promover cambios:

- Perturba el rol estructurante patológico, a través de una actualización del locus y la matriz, vincular siempre, hasta llegar al momento en que se establece el rol complementario patológico.
- Aumenta la percepción de las posibilidades de acción de la persona.
- Promueve la investigación, en la que un grupo de personas – los yo auxiliares y los miembros del grupo- aportan desde su experiencia alternativas distintas a una problemática particular.

Conclusiones

Obviamente, este escrito no profundiza en la relación entre estas dos corrientes, psicodrama y construcción social, tampoco es mi idea hacerlo. Sin embargo, cuando vemos que los planteamientos de Moreno son congruentes con las líneas de desarrollo más modernas de las ciencias sociales, puedo volver al inicio, reiterando que Moreno fue un adelantado para su época. A principios del siglo pasado, cuando reinaba el positivismo y la psicología se preocupaba de los procesos intrapsíquicos aislados, Moreno habló de la persona humana como un ser en construcción a partir de los vínculos que establecía.

Fue un creador, y en ese sentido, un Dios. Sin embargo, su gran creatividad se quedó estancada al no continuar creciendo a través de sus discípulos, al menos no de la manera que podría esperarse.

Me he preguntado muchas veces por qué el psicodrama es una vertiente menor en la psicología, por qué hay tan pocos autores que continúen el desarrollo de la teoría y la técnica y tantos que se dedican a reescribir y reordenar lo ya dicho por el maestro.

Releyendo la biografía de Moreno de René Marineau ⁽⁷⁾, resueno con la relación de Moreno con su propio padre. Esta relación, al parecer, matrizó en Moreno la búsqueda de romper con la imagen de este padre, sin incorporarlo, sino por el contrario rompiendo con la dinastía familiar. Es decir, sin poder superar al padre incorporándolo, sino peleándose con él.

Será que hemos heredado de Moreno, el temor a sólo superar olvidando o destruyendo... Muchos autores, importantes parecen haber tomado conocimientos de los postulados morenianos, pero pocos lo reconocen. Los psicodramatistas, hablamos de Moreno, sin conocerlo a cabalidad, en muchos casos sin haber leído sus libros más importantes.

Por otro lado, quisiera resaltar la importancia de pensar el Psicodrama como un método. Un método que utiliza muchas técnicas para lograr conocer el alma humana como decía Moreno, pero que es más que la suma de técnicas obviamente.

Además, el psicodrama en sí, puede considerarse como una técnica de un método que deriva en la ciencia de las relaciones interpersonales, manera en que Dalmiro Bustos recuerda que Moreno la llamó muchas veces. ⁽¹⁾

Definiciones:

Método:

- “...el conjunto de procedimientos y recursos de que se vale la ciencia para conseguir su fin”. (revisado en <http://www.monografias.com/trabajos6/elme/elme.shtml>. Marzo, 2009)
- “...una serie de pasos sucesivos, (que) conducen a una meta.” (ibid)
- “El método es una herramienta de la ciencia, es más, podemos decir que está tan estrechamente ligado que éste (el método) es la esencia y el camino para obtener ciencia. (ibid)
- “Del griego *metha* (más allá) y *odos* (camino), significa literalmente **camino o vía para llegar más lejos**; hace referencia al medio para llegar a un fin. En su significado original esta palabra nos indica que el camino conduce a un lugar.” (wikipedia)

Técnica:

- Una **técnica** (del griego, *téχνη* (*téchne*), arte) es un procedimiento o conjunto de estos, (reglas, normas o protocolos), que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, de la educación o en cualquier otra actividad.” (wikipedia)
 - “ La diferencia básica entre método y técnica: un método es un procedimiento general orientado hacia un fin, mientras que las técnicas son diferentes maneras de aplicar el método y, por lo tanto, es un procedimiento más específico que un método.” (revisado en <http://psicologia.pe.tripod.com/metodos01.html>. Marzo, 2009)

Ciencia:

- “Es el conocimiento sistematizado, elaborado mediante observaciones, razonamientos y pruebas metódicamente organizadas. La ciencia utiliza diferentes métodos y técnicas para la adquisición y organización de conocimientos sobre la estructura de un conjunto de hechos **objetivos** y accesibles a varios **observadores**, además de estar basada en un **criterio de verdad** y una corrección permanente” (revisado en <http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia>. Marzo de 2009)

Bibliografía

1. Bustos, Dalmoiro y Noseda, Elena (2007). Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación. RV ediciones, Buenos Aires.
2. Elkaim, Mony, prespectivas sistémicas. Revisado en <http://www.redsistematica.com.ar/articulo42-1.htm>, marzo 2009.
3. Gergen, Kenneth (2006) Construir la Realidad, Edit. Paidos Iberica.
4. Moreno, J.L. (1993) Psicodrama. Editorial Lumen, Buenos Aires.

5. Ruiz Alfredo, revisado en
<http://psicologiasocial.xoc.uam.mx/textos/arctex/Maturana.html> - marzo 2009
6. Ruiz, Alfredo (1997), Las Contribuciones de Humberto Maturana a las Ciencias de la Complejidad y a la Psicología. Revisado en
http://www.comitepaz.org.br/Maturana4_1.htm - marzo 2009
7. Marineau, René (1995) JL. Moreno. Su Biografía. Ediciones Hormé, Buenos Aires.
8. Maturana, H y Varela, F. (2003) El Árbol del Conocimiento: Las Bases Biológicas del Entendimiento Humano. Editorial Universitaria, Santiago.